Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 35-й
№ 48 (4279)
★ Вторник, 16 июня 1959 г. ★ Цена 10 коп.

★

Сегодня в Москве открывается Выставка достижений народного хозяйства СССР. Рассказ о ней читайте на второй и третьей страницах.

★

Где сегодня горит ваш походный костёр?

★ ★ ★

«НА ПРИВАЛЕ». Фотоэтюд Я. ШАХНОВСКОГО.

★

ИДЁМ И СМОТРИМ СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

СЕЙЧАС наш отряд находится в походе. И мы вам, дорогая редакция, пишем, пока варится картошка. У нас очень радостно на сердце: в нашем 6-м классе «Б» нет двоек, теперь мы все — семиклассники, и отряд наш — «спутник семилетки».

Нашему отряду поручили в райкоме партии разведать залежи известняка. Известно, что у селения Кувака лет двести назад добывали известняк. Если был пласт, так куда же он скрылся?

Нам кое-что удалось разузнать, хотя все камни, что попадались нам, от кислоты не шипели (так мы проверяли, не известняк ли это).

Мы разговаривали с местным жителем Н. А. Щербаковым.

— Парнишкой я за гроши нанимался собирать с полей известняковые камни, — рассказывал он нам.

На том месте теперь завод.

Больше нам ничего пока не удалось узнать. Но мы пойдём искать снова.

Валя КОКОРЕВА,
Нина ФИЛАТОВА.

Пензенская область,
ст. Белинская,
железнодорожная
средняя школа № 3.

★

ШАГ за шагом, не торопясь, двигаемся мы от станции Санапиро до нижних склонов Абхазского хребта. У нас задание: найти природные краски, мел, гипс и глины.

То крутые подъёмы, то спуски лежат на нашем пути. Но они нам не страшны. Пробираемся лесной чащей. Вдруг громко кричит наш разведчик Евтушенко. Что случилось? Это он поймал сову и так выражает свою радость. Но у нас есть большое, серьёзное задание, и всё наше внимание направлено на то, чтобы выполнить его. Стучат наши молотки — мы разбиваем горные породы, ищем.

И вот в долине села Нижняя Анухва разведчик Павлюк нашёл пирит. Там же мы нашли охру. Все воодушевились, искать стало веселее и надёжнее.

Мы всегда в большой дружбе с местными жителями. Это они помогли нам найти большое месторождение мела. Этот мел пригодится и нам для побелки нашей школы.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ОТРЯД № 38600.

г. Сухуми,
средняя школа № 4.

★

В НАШЕМ колхозе идёт большая стройка. Конечно, требуется много стройматериалов. Мы решили помочь колхозу поискать эти материалы в округе. Ведь удалось нам найти в прошлом году известковый туф, очень нужный для удобрения полей, а сейчас мы верим, что найдём строительный камень, гравий, песок. В поход пойдут почти все пионеры.

В дружине уже многие имеют значки туристов, но мы хотим, чтобы в этом году значкистов стало больше.

По поручению совета дружины:
К. АБРАМОВА,
М. ШОШКОВА.
В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
и др.

Ярославская область,
Ростовский район,
с. Угодичи.

Отряду № 123418 пришлось взяться за лопаты

Наш отряд выполнял задание школы по изучению русла реки Нара.

В день прибытия в район юго-западных озёр в соседнем сосновом бору возник лесной пожар. Вооружившись топорами и лопатами, наши туристы приняли участие в тушении пожара. В течение 20 минут основные очаги огня были ликвидированы.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ОТРЯД № 123418.

По дорогам Родины шагают юные туристы

НЕДАВНО мы с отрядом 5-го класса «В» побывали в свиносовхозе № 641. Только мы решили сделать привал, к нам подбежали местные ребятишки.

— Привет туристам от туристов! — кричали они.

Оказалось, что совхозные пионеры уже побывали весной в нескольких походах. Принесли они нам фотоальбомы, дневники. Пока мы всё это рассматривали, они успели сбегать на пришкольный участок, нарвали овощей.

— Приглашаем на ужин, — сказала нам пионервожатая.

А вскоре подошла новая группа туристов. Это были тоже кустанайцы, только из школы № 14. По поводу такой встречи вечером, после ужина, мы зажгли в лесу костёр дружбы. Пели, танцевали, провели игру «Самый умелый»; проверяли, кто лучше и быстрее может разжечь костёр, почистить картошку, зашить брюки! На баскетбольной площадке наш отряд с позорным счётом проиграл местным ребятам.

Сейчас туристы нашей школы отправляются в новый поход. Нам поручили открыть эстафету детской областной туристской станции «Расцветай, земля совхозная». Мы понесём с собой альбом. Пока что все его страницы чисты. Первые заполнит наш отряд. Мы побываем в совхозе имени Щербакова, Убаганского района. Запишем историю его создания, встретимся с лучшими доярками, полеводами, механизаторами, поможем в их труде, выступим перед ними с концертом. Мы хотим, чтобы у нас осталось много друзей и среди школьников этого совхоза. Пионеры 8-го класса подготовили для них несколько интересных бесед. Научим совхозных ребят мастерить настольные игры, оканчивать картины для школьной галереи.

Из совхоза наш путь в село Большая Чураковка. Туристам средней Чураковской школы мы передадим, как эстафету, альбом с записями и походный топорик. Пусть этим топориком рубят они сучья для костра на привале, пусть в альбом впишут новые страницы о целинном совхозе, который они должны посетить. Так десятки отрядов пронесут эстафету от совхоза к совхозу и соберут интересные материалы о героях труда нашей области.

Г. СМИРНОВА,
учительница.
ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ОТРЯД
11-й школы г. Кустаная.

Их искали в лесу, а они сидели дома

Пятнадцать человек вместе с вожатой пошли в поход. Шли мы по маршруту Краснодар — остров Комсомольский. Погода сначала была дождливая. Потом прояснилось. Мы благополучно добрались до острова. Несколько человек осталось варить обед, а остальные пошли собирать цветы. Коваленко, Жилин и Шавкута пошли дальше, чем было разрешено, и заблудились. Мы начали их искать.

А они, оказывается, встретили рыбаков, которые переправили их на другой берег. И ребята эти спокойно ушли, бросив свои рюкзаки и совсем не думая о том, что мы тревожимся. Когда они были ещё недалеко, то слышали, как мы их звали, но не пошли на голоса. Все мы, кроме старшей вожатой и ещё двух ребят, вернулись домой. Нужно было сообщить в милицию о пропавших. А они преспокойно сидели дома.

Мы так возмущены, что написали вам, дорогая редакция.

КРУЖОК ЮНЫХ ТУРИСТОВ.

г. Краснодар,
средняя школа № 47.

Что же вы забыли друзей, дальсельмашевцы?

Наш детский дом находится рядом с заводом «Дальсельмаш». Когда мы ходили в школу, то каждое утро встречались с рабочими этого завода и шли вместе по улице. Нам по пути: им — в цехи, нам — в классы. У нас с заводом была крепкая дружба. К нам в гости приходили рабочие, а мы бывали у них в цехах, смотрели, как рождаются сельскохозяйственные машины. Нередко нас приглашали играть в заводской сад. Но мы приходили туда не только играть. Каждый пионер расчищал там дорожки, поливал цветы, работал в парниках.

Но с тех пор, как наш детдом перешёл от завода в ведение краевого отдела народного образования, наша дружба совсем ослабла. Почему так получилось? Непонятно. Разве мы плохо учимся в школе, не умеем работать в столярной и швейной мастерских, не примерно ведём себя?

Однажды мы пригласили к себе в гости заводских спортсменов. Нам обещали, что придут лучшие борцы «Дальсельмаша». Мы ждали, ждали, но они не пришли, так мы и не посмотрели на борцов, и сами не показали им своих акробатов и номера художественной гимнастики. Все воспитанники нашего детдома любят спорт. Мы хотим организовать спортивный клуб «Олимпия». Нам нужен руководитель. А на заводе есть даже свой мастер спорта. Разве он не может нам помочь?

В нашем детдоме немало юных художников. Сколько раз мы просили секретаря комсомольской организации завода Г. Морозову дать нам руководителя кружка по рисованию! Опять отказ.

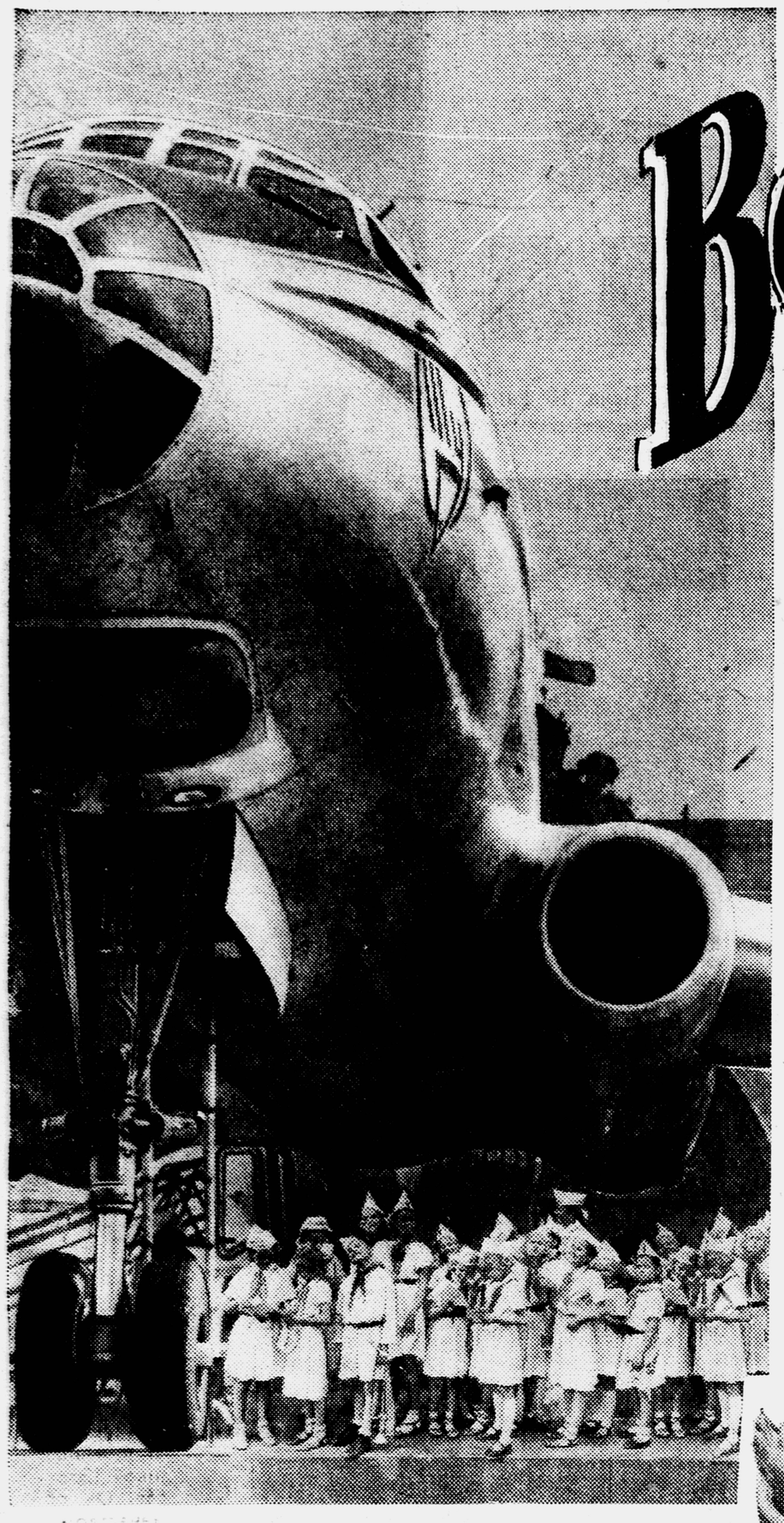
Приуныли и наши любители зелёного царства. Нас не стали приглашать в заводской сад.

Мы знаем, что в других детдомах и школах есть вожатые с производства; даже целые цехи и бригады коммунистического труда шефствуют над пионерскими отрядами. А у нас ни одного вожатого с завода. Нам очень хочется встречаться с рабочими из бригад коммунистического труда. Мы будем давать им концерты художественной самодеятельности, собирать металлолом для машин, которые делаются на заводе.

Дружба с бригадами коммунистического труда поможет нам во многом. Ребята будут ясно видеть, как «Дальсельмаш» выполняет свой семилетний план. Пройдут годы, и многие из нас пойдут работать на этот завод. Мы хотим, чтобы «Дальсельмаш» снова стал для нас родным.

Галя БУНЕЕВА,
Света СУПРУН и др.

г. Хабаровск,
детский дом № 5.



Вот они, сокровища!

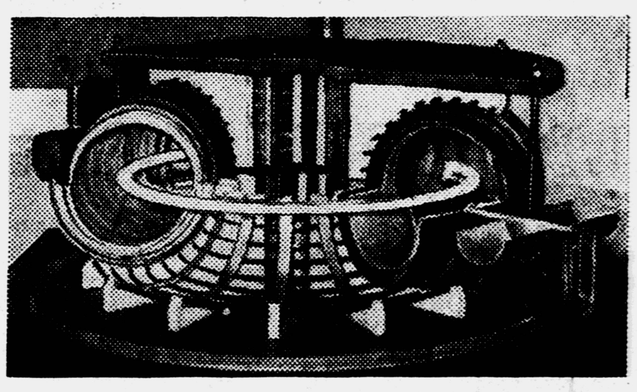
«Бублик» горячее Солнца

XX век называют веком атомной энергии. В области атомной техники наша страна — самая передовая в мире. В этом убеждаешься, когда входишь в новый павильон, посвящённый мирному использованию атомной энергии. Вот модель новой атомной электростанции, которая строится на Урале. Чем эта станция хороша? У неё очень высокий коэффициент полезного действия. В каждый из её четырёх реакторов будут закладывать атомное горючее всего раз в два года.

А вот самый маленький реактор, который тоже строится в СССР. Это так называемый реактор на быстрых нейтронах. Интересно, что взамен каждого ядра «сгоревшего» атомного топлива одного вида в реакторе будет возникать два ядра топлива другого вида. Вот так реактор!

Но его ещё надо укутать в надёжную и небольшую защитную броню. И тогда... Тогда люди смогут ставить маленькие атомные двигатели и на самолёты, и на поезда, и на автомобили... Уже сегодня у нас вырабатывается атомной энергии вдвое больше, чем в США, Канаде и Англии, вместе взятых. Но это ещё не всё.

Чтобы разбить мельчайшие частички материи и узнать, как они устроены, их сильно разгоняют в специальных приборах — ускорителях — и сталкивают между собой. Самый мощный в мире ускоритель, работающий под Москвой в Дубне, рассчитан на 10 миллиардов электроновольт. Но уже создан проект нового ускорителя, впятеро мощнее — на 50 миллиардов электроновольт. В диаметре это сооружение раскинется больше чем на полкилометра!



В «бублике», словно молния, светится электрическое кольцо. Это главная часть будущих термоядерных электростанций.

Советские люди всегда рады поделиться своими достижениями с теми, кто строит мирную жизнь. Девять государств получили от СССР отличные атомные реакторы, семь стран приобрели у нас современные ускорители. И даже американцы, не имеющие таких мощных установок, как мы, в прошлом году попросили советских физиков проделать для американских лабораторий некоторые опыты на самых больших наших ускорителях.

Обо всём этом рассказывается в двух павильонах, где выставлена самая разнообразная советская атомная техника. Мы увидели здесь и руду урана, и костюмы, которые защищают людей от опасных радиоактивных излучений, и приборы, в которых используется энергия распадающихся атомных ядер.

— А теперь заглянем в завтрашний день атомной техники, — сказал экскурсовод. — Перед вами — зал термоядерной энергии. Вы знаете, конечно, что энергию можно получить, не только раскалывая ядра урана, но и наоборот — сливая, сталкивая ядра тяжёлого водорода. Такого водорода (его называют дейтерий) хватило бы человечеству на тысячи лет. Надо только научиться равномерно и спокойно, без взрывов, «сжигать» его.

Мы подошли к одной из опытных термоядерных установок. Называют её «Альфа». Она похожа на большой бублик, внутри него то и дело пробегает по кругу огненная молния. Подобная молния сможет в настоящей установке нагревать дейтерий до температуры в миллиард градусов, то есть в двести раз горячее, чем раскалённая поверхность Солнца.

> «Никакая иная сила не делает человека великим и мудрым, как это делает сила труда».
>
> М. ГОРЬКИЙ.

КАЖДОМУ, кто захотел бы своими глазами увидеть всё, чем богата наша Родина, пришлось бы, верно, путешествовать из города в город, из села в село не один год. Но, оказывается, можно увидеть самые главные наши богатства — результаты труда советского народа, и не отправляясь в долгие странствования. Для этого достаточно побывать на Выставке достижений народного хозяйства СССР, которая открылась сегодня в Москве. Со всех концов Союза, изо всех республик сюда прибыли десятки тысяч экспонатов — лучшее из лучшего, что создано мыслью и руками советского человека.

На выставке — 71 павильон. И какое это увлекательное путешествие — побывать в каждом из них!

Выставка эта особая. Она рассказывает не только об успехах сельского хозяйства и не только о промышленности. Она вместила в себя всё, чем сегодня гордится наш народ. Это как бы отчётная выставка великой страны, возглавляющей социалистический лагерь. Это смотр успехов, которых достиг наш народ под руководством Коммунистической партии за годы Советской власти.

Разве можно рассказать обо всём, что представлено на выставке, в одном номере газеты? Конечно, нет! Поэтому для начала мы расскажем только о некоторых её павильонах и экспонатах. Заглянем, конечно, и в новые павильоны, которых открыто на выставке восемнадцать.

В павильоне электроники есть и цветное телевидение, и радиостанция, умещающаяся в телефонной трубке.

Эта кукла сделана из полихлорвинила — нового синтетического материала. Даже здесь не обойтись без химии! Куклу эту мы увидели в павильоне «Игрушка», недалеко от самого большого экспоната выставки — самолёта «ТУ-104». Так что теперь они соседи...

Ракеты и автомат доктора

В американском павильоне на Брюссельской всемирной выставке была любопытная машина. Она выдавала посетителям справки, какое самое значительное, по мнению американцев, событие произошло в том или ином году. Например, 1929 год, который для нашей страны был годом крупных успехов, у американцев был, как они считают, «чёрным годом». Для них это был год тяжёлого упадка, кризиса. Повинуясь своим хозяевам, американская справочная машина умалчивала о многих великих событиях в нашей стране. И всё же иногда ей приходилось «говорить» правду.

Экран машины-диагноста.

— Что самое замечательное было в 1957 году? — спрашивали посетители.

— Россия запустила искусственный спутник Земли.

Человечество никогда не забудет этой даты. И сегодня, в день открытия выставки, чаще всего слышится вопрос: «А в каком павильоне ракеты?»

Все они находятся в павильоне Академии наук СССР. Здесь же копии трёх советских спутников Земли.

Рабочие и учёные, металлурги и химики, сотни специалистов, вся советская промышленность участвовали в создании чудесных космических лабораторий. Спутники подвешены к потолку, а ракеты примостились на полу. Их много. Они несут приборы для исследования атмосферы, собак и парашюты, которые позволяют с огромной высоты бережно опустить груз на землю. А в центре зала — обожжённая ракета-ветеран, побывавшая в Космосе и вернувшаяся на Землю.

На стенах — фотографии конструкторов, учёных. Снимки, диаграммы. Они показывают, как развивалась советская ракетная техника. Первый планёр с ракетным двигателем, «Катюша» времён Отечественной войны... А всё это началось вот с этой книги К. Э. Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами»...

Смотришь на эти замечательные приборы и думаешь: разве могла бы страна подняться когда-нибудь на такую высоту, если бы не Октябрьская революция?

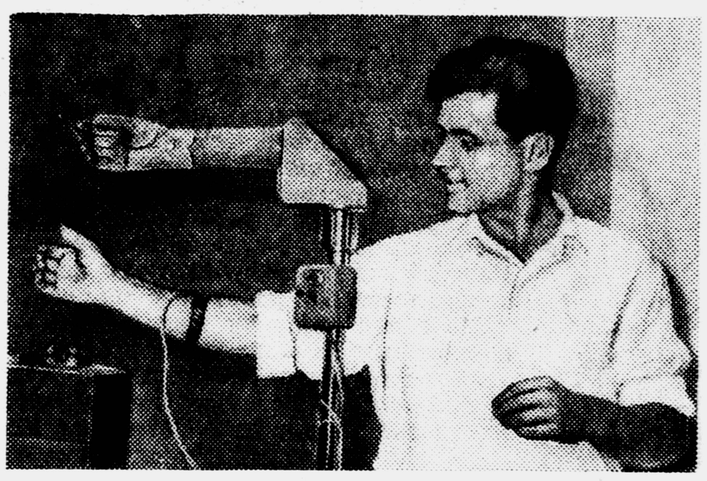
Советское правительство заботится о развитии науки и помогает расти тысячи замечательных учёных. Сегодня наш народ пожинает плоды этой мудрой ленинской политики. Наука в СССР стала великой силой, огромным подспорьем промышленности, сельскому хозяйству, здравоохранению...

Вы спросите: при чём тут здравоохранение?

А вот при чём. Если человек заболел, не всякий врач сможет сразу и точно определить, что у него за болезнь. И учёные дали врачу отличного помощника — диагностическую справочную машину с электронной памятью. Сначала она «запомнила» названия 96 болезней, а потом «вызубрила», какие у каждой болезни признаки.

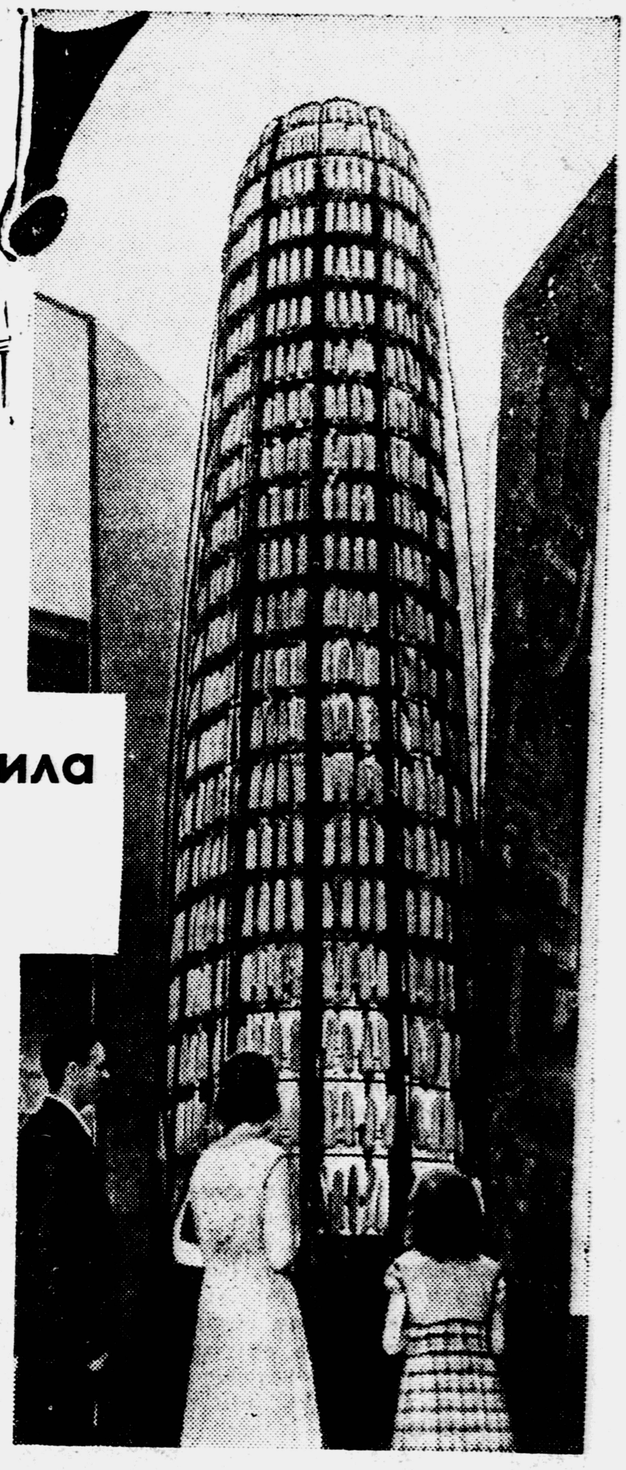
Врач теперь советуется с машиной. Он нажимает разные кнопки и тем самым сообщает машине, что у больного, скажем, температура 39,5°, что у него на теле сыпь, болит горло, дыхание частое и как изменился состав крови. «Подумав», машина отвечает врачу, что у больного или грипп, или дифтерит. Машина, конечно, не умеет говорить, и поэтому она пишет название болезни на экране телевизора.

Конечно, машина не заменяет врача, а только помогает ему. А теперь представьте себе, как много должен знать человек, который сконструировал такую машину!



Человек сожмёт кулак — и от его руки через браслет по проводам побегут электрические сигналы. Они в тот же миг заставят сжаться в кулак механическую руку.

СОЗДАННЫЕ НАРОДОМ!



Трактор-богатырь может поднять на свои «плечи» и перевезти целую рощу деревьев!

Она заслужила королевские почести

Из 18 новых павильонов один целиком отдан королеве полей — кукурузе. В центре зала под самый потолок высится богатырь-початок. Он собран из настоящих зёрен, только больших: каждое зерно — целый початок.

И шаги у такого богатыря богатырские. Семимильными шагами идёт он по стране — на север, на восток. Вот на карте СССР вспыхнули зелёные лампочки. Это районы, где росла кукуруза раньше. А когда вспыхивают красные лампочки, вы видите, как далеко «шагнула» кукуруза от обжитых ею мест. Она пришла в Латвию, Эстонию, Красноярский край, на Дальний Восток и даже на Сахалин.

Почему же везде ей рады?

Потому, что она помогает труженикам сельского хозяйства быстрее догнать и перегнать США по производству мяса, молока, масла на душу населения.

Неспроста художник нарисовал на стене весёлую картинку. Поспорила кукуруза с турнепсом, картофелем, свёклой: кто кого на весах перетянет? Подумайте сами: кто победит?

Ну и початок! В павильоне «Кукуруза» это самый большой экспонат.

На одном гектаре вырастает 600 центнеров кукурузы, а сахарной свёклы — 300. И ещё: вся эта свёкла содержит 9300 кормовых единиц, а кукуруза — целых 12 000!

Познакомились мы в павильоне и с кукурузой-чемпионкой. Это початки гибрида «ВИР-156». Он обладает очень выгодным качеством. Даже когда зёрна у него созревают, стебель остаётся зелёным — бери его на силос.

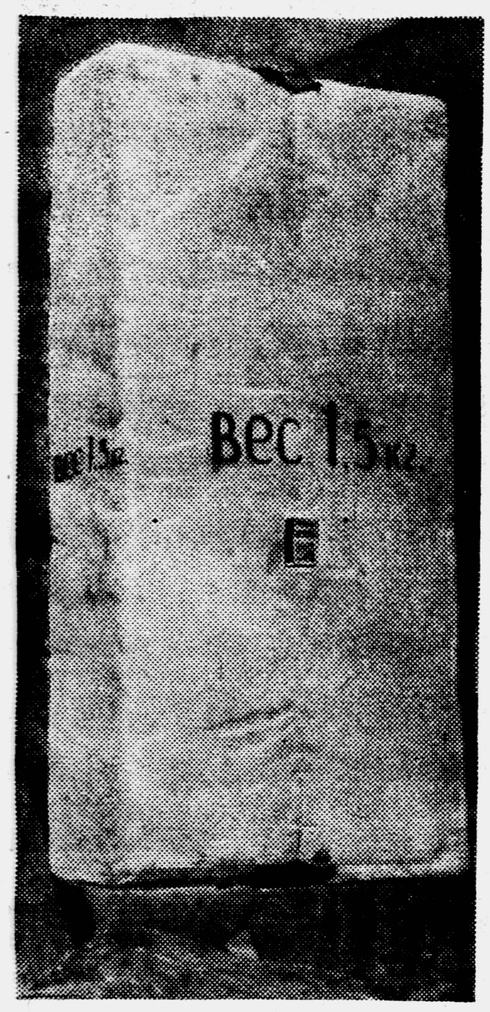
Если уж распространять кукурузу, то самую лучшую, гибридную. 60 гибридных сортов выращивают на семена южные хозяйства страны, в том числе колхоз «Россия», Ставропольского края. Помогая старшим, ребята из этого колхоза вырастили 1000 тонн отличных кукурузных семян. Вот почему на выставке сейчас хвалят не только кукурузу, но и трудолюбивых ребят.

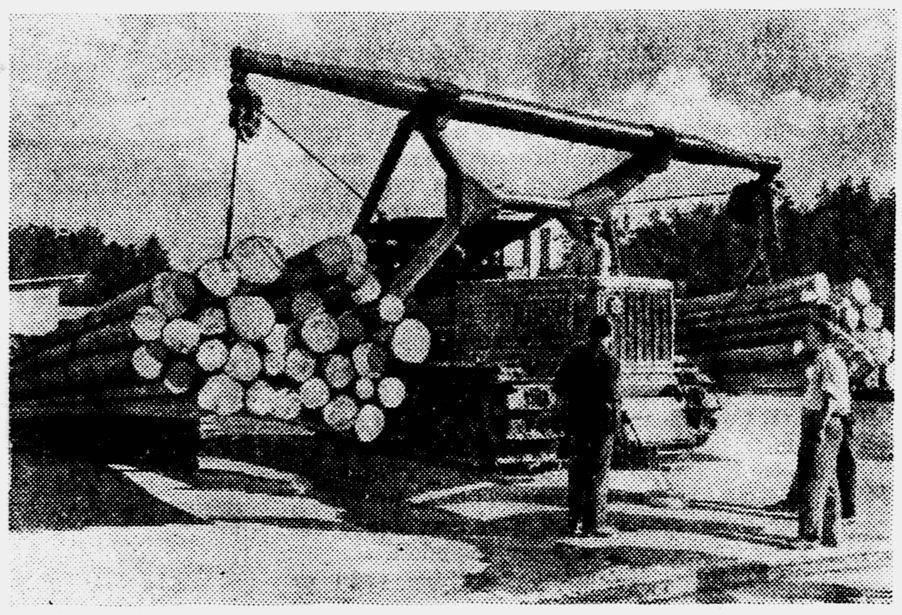
★

Рассказ о выставке написали С. ГУЩЕВ и Г. КАЗАРНОВСКАЯ. Фото В. ГУСЕВА.

Ученики 504-й московской школы проходили сельскохозяйственную практику на территории выставки — пореживали морковь, собирали шампиньоны, штыковали землю. А после занятий Валя Кузьмишко и Володя Костюк пришли в павильон Академии наук СССР, чтобы своими руками пощупать ракету, побывавшую в Космосе...

Мипора — самая лёгкая из пластмассовых пенопластов. Один кубометр воды весит 1000 кг, а кубометр мипоры — всего 12 кг. А ну-ка, посчитайте, во сколько раз пластмасса легче воды...





В волшебном дворце химии

Этот павильон и в самом деле полон чудес. А если говорить точнее — он полон веществ, которых в природе нет и которые мог создать лишь человек.

Было время, когда люди считали химиков колдунами и волшебниками. Сейчас так никто не думает. Но уважение к учёным, которые могут сделать с веществами всё, что хотят, выросло в сто раз. Да и как не уважать труд людей, которые могут, например, из нефтяного газа сделать автомобильные шины!

Сколько таких шин вы найдёте в павильоне химии! Тут есть и гигантские сверхпрочные шины для 40-тонных самосвалов и широченные бескамерные шины для болотных вездеходов. Автомобиль движется на них, словно человек на лыжах, почти совсем не вдавливая грунт. Если даже человек попадёт под такое колесо, то оно не раздавит его, а мягко переедет и ничуть ему не повредит.

Химические заводы, которые сейчас по призыву партии строит вся страна, — это сложные производства с множеством автоматических устройств. Они вызывают восхищение у специалистов. Но даже если вы не химик и не знаете реакций, которые применяются на этих заводах, то всё равно вы будете изумлены и обрадованы красотой и совершенством материалов и изделий, переполнивших павильон химии. И вам станет ясно, почему семилетний план уделяет такое большое внимание, например, производству пластмасс.

Что это за жёлто-чёрные коврики, нарядно устилающие пол в одном зале?

Это релин — резинопласт, красоту которого не может разрушить ни время, ни шарканье тысяч ботинок.

Шахматная клетка на полу в другом зале — линолеум из полихлорвинила, нового бытового материала.

Искусственная замша, сделанная из ткани, смолы и вклеенных в неё ворсинок, не уступает природной замше, а кое в чём даже превосходит её.

Когда вы поднимете в кабину «ТУ-104», здесь же, на выставке, обратите внимание на красивую облицовку столиков. Сделаны они (сразу даже не верится) из бумаги и смолы. А кажется, что это то малахит, то морёный дуб...

Пластмассы — это не только красивые безделушки и отделка для мебели. Это самый лучший строительный материал. Ни за что не скажешь, что вот эти красивые щиты сделаны из опилок, стружек и той же смолы. Лёгкие, хорошо удерживают тепло, красивые.

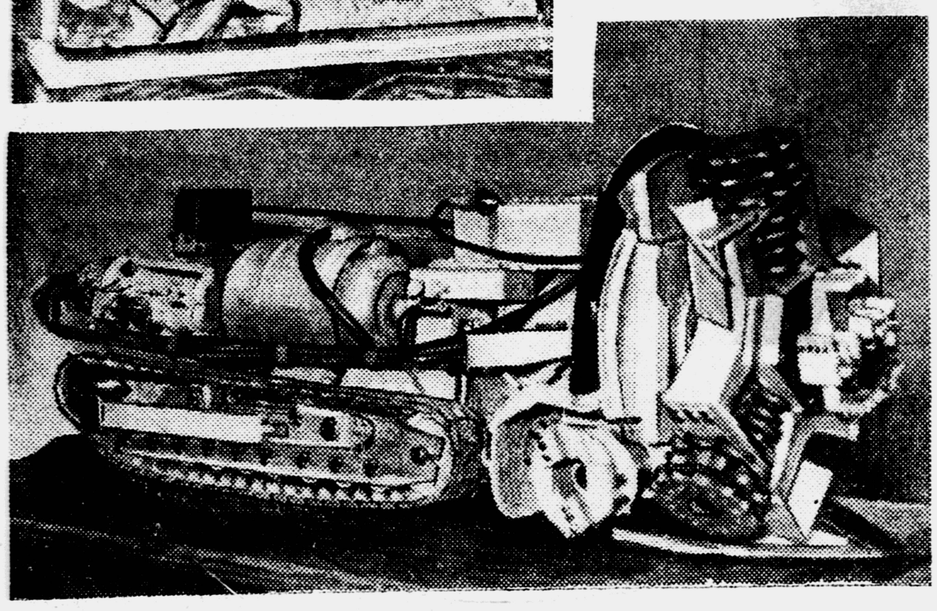
У пластмасс есть и свои рекордсмены. Например, самый прочный материал из них — это стеклопласт, полученный из стеклянных волокон, пропитанных смолой. Шнур из стеклопласта толщиной в палец выдерживает две тонны груза!

А вот самая лёгкая из пластмасс — мипора. Это резина, вспененная миллионами пузырьков и так застывшая. Кубометр мипоры весит всего 12 килограммов!

Химии приходится иметь дело с едкими щёлочами и кислотами, которые при высокой температуре становятся ещё опаснее. И химики изобрели для себя особую пластмассу — фторопласт — чемпиона по химической стойкости, выдерживающего действие любых веществ при температурах до 250 градусов. Даже платина, самый стойкий металл, не выдерживает таких условий. В павильоне мы видим 4-метровые трубы из фторопласта, которые делаются только у нас в Советском Союзе.

Можно ли создать масло, которое одинаково хорошо смазывало бы двигатель и в антарктические холода и в страшную жару? Ведь все известные масла на холоде густеют, а на жаре расплавляются. Химики и тут нашли выход. Они создали невиданную искусственную смазку из так называемых кремний-органических веществ. Такое масло не меняет своих качеств и при 70-градусном морозе и при 250 градусах жары.

«Девушка гуцулка с ковром»... Этот изумительный горельеф из кусочков дерева собрали учащиеся художественного РУ № 5 города Черновцы. Красиво подобранные цвета, тщательная отделка говорят о большом вкусе и мастерстве ребят.



Бабушка на лугу пасла козу. Вдруг прямо из-под земли, отфыркиваясь и грохоча, вылезло железное чудовище... «Здравствуй, мамаша, это мы на «Гуменнике» приехали!» Шахтёры, которые управляли проходческим комбайном конструкции инженера Гуменника, едва успокоили бабушку, которая от изумления не могла вымолвить ни слова...

Комбайн «КПГ-3», пробивающий подземные ходы в шахтах, получил на Всемирной выставке в Брюсселе золотую медаль. На Выставке достижений народного хозяйства СССР сейчас демонстрируется модель ещё более совершенного комбайна — «КПГ-4».

— А юные техники и натуралисты? — спросите вы. — С чем они пришли на выставку?..

Об их интересных работах, а также о лучшем, что показывают учащиеся трудовых резервов, мы расскажем в другой раз, в следующих номерах газеты.

Джанни РОДАРИ

Рис. КЕША.

Джельсомино в стране лжецов

Недавно в Италии вышла в свет новая повесть детского писателя-коммуниста Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». В повести рассказывается о необычайных приключениях мальчика Джельсомино. У него такой громкий голос, что, когда он говорит или поёт, воздух вокруг сотрясается, как во время сильной бури. Когда Джельсомино приходилось отвечать урок, классная доска не выдерживала звуков его голоса и разбивалась на куски. Односельчане приняли его за колдуна, и мальчик решил покинуть родной дом и отправиться на поиски счастья.

Во время своих странствий он попадает в страну лжецов. Этой страной правит король Джакомон, бывший пират, который заставляет всех жителей страны говорить неправду. Вместо «доброго утра» здесь говорят «спокойной ночи», за хлебом идут в магазин письменных принадлежностей, а тех, кто осмеливается сказать правду, стражники Джакомона сажают в сумасшедший дом. Даже кошки в этой стране вынуждены лаять, а собаки мяукать. С помощью своих верных друзей — художника Бананито, старьёвщика Бенвенуто, не сидящего ни минуты, и Кошки-хромоножки — Джельсомино освобождает страну от власти короля Джакомона. Правда торжествует над ложью.

Повесть будет издана отдельной книгой издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

★

ДЖЕЛЬСОМИНО, НАКОНЕЦ, ВЫСТУПАЕТ КАК ПЕВЕЦ

Джельсомино, как вы, наверное, помните, заснул в подвале на куче угля. По правде говоря, это была не очень удобная постель, но молодёжь не обращает внимания на удобства, и, хотя острые куски угля впивались ему в рёбра, это не мешало Джельсомино спать и видеть сны.

Во время сна он начал напевать.

Многие имеют привычку разговаривать во сне. У Джельсомино же была привычка напевать во сне. Проснувшись, он ничего не помнил. Может быть, его голос проделывал с ним эту шутку для того, чтобы отомстить ему за то длительное молчание, на которое Джельсомино обрекал его днём. Тем самым голос, по-видимому, хотел отыграться за все те случаи, когда хозяин не разрешал ему вырваться на волю.

Джельсомино напевал во сне вполголоса, но этого было вполне достаточно для того, чтобы разбудить полгорода.

Жители выглядывали в окна и возмущались:

— Куда подевалась ночная стража? Это просто невозможно, неужели никто не может заставить замолчать этого пьяницу?

Стражники бегали взад и вперёд, но никого не видели на пустынных улицах.

Проснулся и директор городского театра, живший на другом конце города, километрах в десяти от подвала, где спал Джельсомино.

— Какой изумительный голос! — воскликнул он. — Вот это настоящий тенор! Но кто бы это мог быть? Ох, если бы мне удалось заполучить его, мой театр больше не пустовал бы. Этот человек мог бы спасти меня.

Действительно, вы должны знать, что театр в этом городе переживал кризис, вернее, даже был на краю банкротства. В стране лжецов певцов было немного, но и эти немногие считали своим долгом фальшивить. И вот почему: если они пели хорошо, публика кричала: «Перестань лаять, собака!» Если же они пели плохо, зрители кричали: «Браво! Брависсимо! Бис!» Певцы, как правило, были больше заинтересованы в том, чтобы им кричали «браво», чем в том, чтобы петь хорошо.

Директор театра быстренько оделся, вышел на улицу и направился к центру города, откуда, как ему казалось, доносился голос. Я не буду вам рассказывать, сколько раз он полагал, что уже нашёл певца.

— Наверное, он находится в этом доме, — говорил он каждый раз, — не может быть никаких сомнений: голос слышится прямо из этого окна на верхнем этаже.

Спустя два часа полумёртвый от усталости и уже почти готовый отказаться от дальнейших поисков, он нашёл, наконец, подвал, где спал Джельсомино. Можете себе представить, как он удивился, когда при тусклом свете своей зажигалки увидел, что необыкновенный голос принадлежал юноше, спавшему на куче угля.

— Если он во сне поёт так хорошо, можно себе представить, как он будет петь наяву, — сказал директор театра, потирая руки. — Этот юноша — просто клад, и сам, по всей видимости, не знает этого. Я нашёл этот клад, и именно я разбогатею за его счёт.

Он разбудил Джельсомино и представился ему:

— Я маэстро Домисоль, и я исходил пешком десять километров, чтобы разыскать тебя. Ты обязательно завтра же вечером должен петь в моём театре. А сейчас вставай, пойдём ко мне домой и устроим репетицию.

Джельсомино попробовал отказаться. Он сказал, что ему хочется спать, но Домисоль тут же пообещал предоставить ему самую удобную двуспальную кровать. Джельсомино сказал, что никогда не занимался музыкой, но маэстро поклялся, что с таким голосом совсем необязательно знать ноты. Голос же Джельсомино поспешил воспользоваться этим случаем.

— Смелее! — твердил он своему хозяину. — Разве ты не хотел стать певцом? Соглашайся! Может быть, это станет началом твоего счастья.

Маэстро Домисоль положил конец этому спору тем, что схватил Джельсомино за руку и силой потащил его за собой. Придя домой, он подвёл его к пианино и, взяв аккорд, приказал ему:

— Пой!

— Не лучше было бы открыть окна? — робко спросил Джельсомино.

— Нет, нет, я не хочу беспокоить соседей.

— А что мне петь?

— Пой, что хочешь. Ну, например, какую-нибудь песенку, из тех, что поют в твоём селе.

И Джельсомино начал петь одну из тех песенок, которые пели в его селе. Он старался петь как можно тише и при этом внимательно смотрел на стёкла окон, которые сильно дрожали и, казалось, с минуты на минуту были готовы разлететься на куски.

Однако стёкла не вылетели, но зато в начале второго куплета вдребезги разбилась люстра, и в комнате стало темно.

— Замечательно! — воскликнул маэстро Домисоль и зажёг свечу. — Изумительно! Прекрасно! Вот уже тридцать лет, как в этой комнате поют тенора, и до сих пор ни один из них не сумел разбить даже чашки из сервиза.

В конце третьего куплета стёкла в окнах, как Джельсомино и опасался, разлетелись вдребезги. Маэстро Домисоль вскочил из-за пианино и бросился обнимать его.

— Мальчик мой, — кричал он, плача от восторга, — вот доказательство того, что я не ошибся! Ты будешь самым великим певцом всех времён. Толпы поклонников открутят колёса у твоего автомобиля и будут носить тебя на руках.

— Но у меня нет автомобиля, — заметил Джельсомино.

— У тебя будут десятки автомобилей, ты сможешь ежедневно покупать себе по новому автомобилю. Благодари небо за то, что на твоём пути встретился маэстро Домисоль. А теперь спой-ка мне ещё какую-нибудь песенку.

Джельсомино начал всё больше волноваться. Ещё бы! Первый раз в жизни его хвалили за пение. Он не был тщеславным, но похвала всякому приятна. Он охотно спел ещё одну песенку и на этот раз уже не так тщательно сдерживал свой голос. Он взял всего одну или две высокие ноты, но и этого оказалось достаточным для того, чтобы произошло целое столпотворение.

В соседних домах одно за другим разбивались стёкла, люди испуганно выглядывали из окон на улицу и кричали:

— Землетрясение! Помогите! Помогите! Спасайся, кто может!—С пронзительным воем промчались пожарные машины. Улицы быстро наполнялись толпами людей, которые устремлялись за город, неся на руках детей и толкая перед собой тачки с домашним скарбом.

Маэстро Домисоль был вне себя от радости:

— Потрясающе! Феноменально! Неслыханно!

Он осыпал Джельсомино поцелуями, повязал ему на шею тёплый шарф, чтобы защитить горло от сквозняка, а потом пригласил его в столовую и угостил таким обедом, которого хватило бы для того, чтобы накормить десяток безработных.

— Кушай, сынок, кушай! — приговаривал он. — Придвинь-ка к себе поближе эту курятину, она помогает лучше брать высокие ноты. А эта баранья ножка придаёт бархатистость низким нотам. Кушай! С сегодняшнего дня ты — мой гость. Ты будешь жить у меня в самой лучшей комнате, все стены её я обобью войлоком, так что ты сможешь вволю упражняться и никто тебя не услышит.

Джельсомино, по правде говоря, хотел было кинуться на улицу, чтобы успокоить испуганных жителей или, по крайней мере, позвонить пожарникам, чтобы они не носились понапрасну по городу. Но маэстро Домисоль не согласился с ним:

— Не стоит этого делать, сынок. Ведь тебе пришлось бы платить за все разбитые стёкла, а у тебя пока нет ни гроша. Я не говорю уже о том, что тебя могли бы арестовать, а если ты сядешь в тюрьму, то прощай тогда твоё музыкальное будущее.

— А что, если и в театре мой голос наделает бед?

Домисоль рассмеялся:

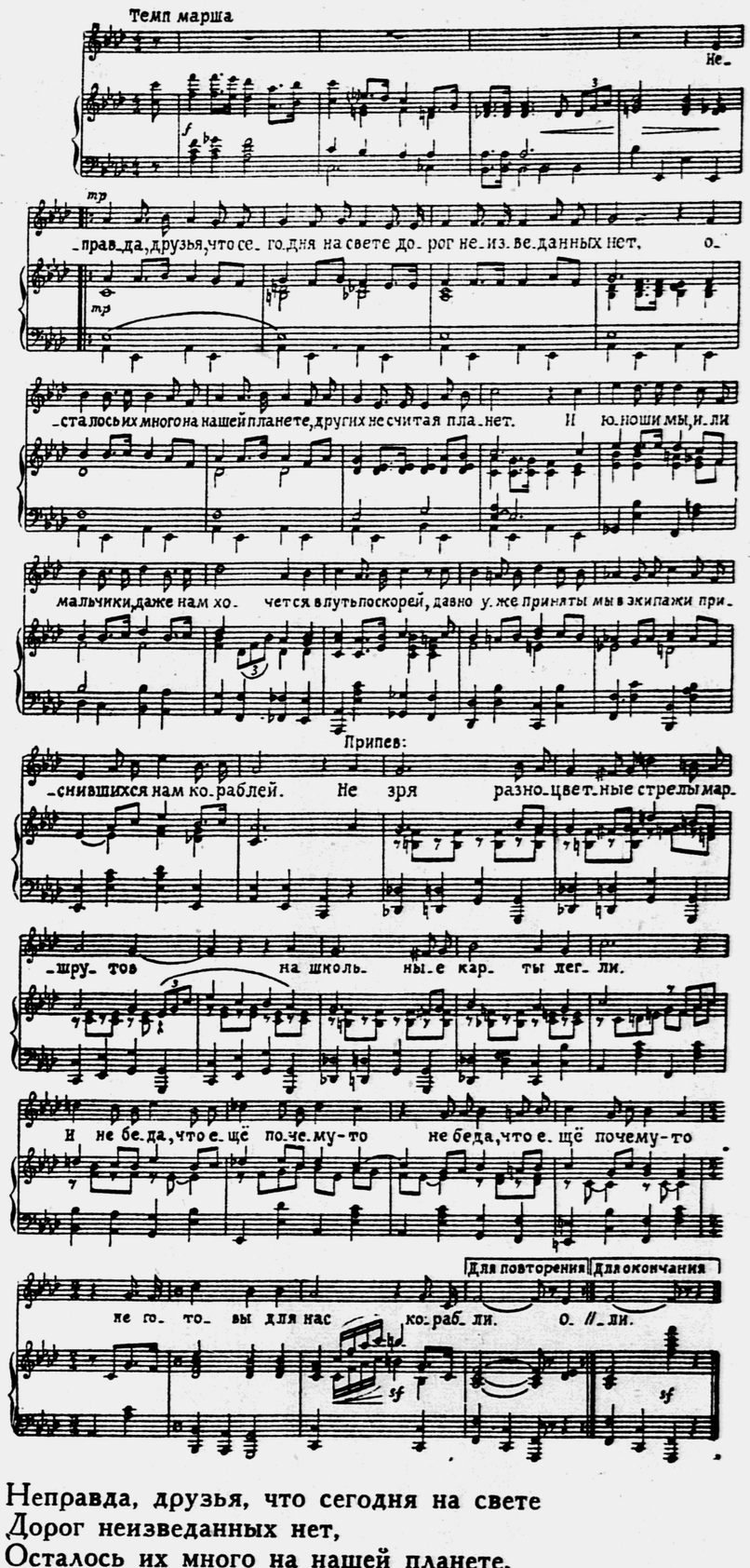
— Театры для того и сделаны, чтобы певцы могли в них петь. Они могут выдержать не только сильные голоса, но и разрывы бомб. Теперь отправляйся спать, а я подготовлю афишу и отдам её поскорее печатать.

(Окончание следует)

Перевод с итальянского
ИВАНИЦКОГО, МАХОВА.

ПЕСНЯ О РАЗНОЦВЕТНЫХ СТРЕЛАХ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Неправда, друзья, что сегодня на свете
Дорог неизведанных нет,
Осталось их много на нашей планете,
Других не считая планет.
И юноши мы или мальчики даже,
Нам хочется в путь поскорей!
Давно уже приняты мы в экипажи
Приснившихся нам кораблей.

Припев:

Не зря разноцветные стрелы маршрутов
На школьные карты легли,
И не беда, что ещё почему-то,
Не беда, что ещё почему-то
Не готовы для нас корабли.

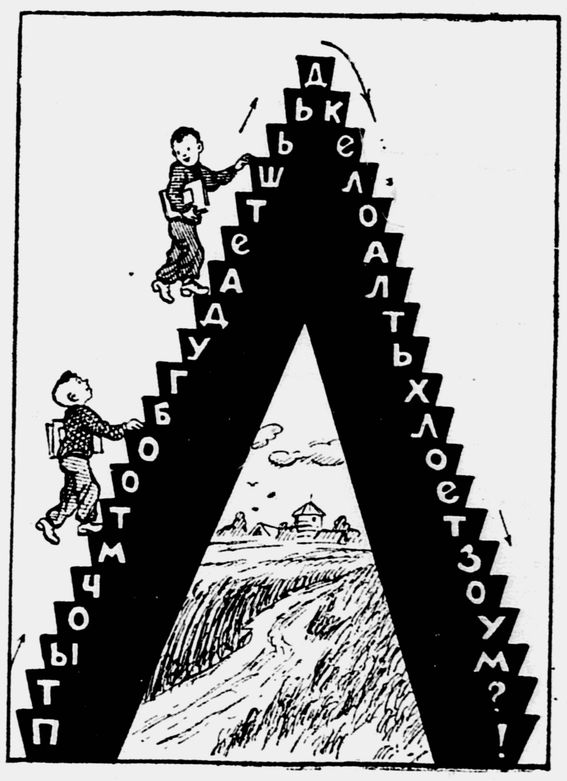
Они не стоят у высоких причалов,
И можно мечтать лишь о них,
Но были мечты, как известно, началом
Великих открытий любых.
Пока корабли не готовы к отплытью,
По карте уйдём мы в поход.
Мечты потому и начало открытий,
Что рвутся всё время вперёд!

Припев:

Не зря разноцветные стрелы маршрутов
На школьные карты легли,
И не беда, что ещё почему-то,
Не беда, что ещё почему-то
Не готовы для нас корабли.

★

Советуем разучить эту песню участникам Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников.



РАЗГАДАЙТЕ!

НА ДОСУГЕ

Один из этих мальчиков задаёт вопрос другому. Какой? И что ответил ему товарищ? Прочитайте на этой лестнице. Сделать это нетрудно. Надо только в определённой последовательности идти по ступенькам. Учтите, что сзади идущий мальчик вступает на ступеньки, по которым не шёл его товарищ.

Составил В. ЛЫСКОВ.

Москва.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-55, Сущёвская улица, 21, редакция газеты «Пионерская правда».

ТЕЛЕФОНЫ отделов редакции: для справок — Д 1-15-00 доб. 38; секретариат — Д 1-64-00, Д 1-15-00, доб. 1-17; отдел пионеров — Д 1-15-00, доб. 45; отдел школ — Д 1-15-00, доб. 80; отдел литературы и искусства — Д 0-04-34; отдел физкультуры и спорта — Д 0-17-13; отдел писем — Д 1-15-00, доб. 1-21, 1-23; отдел иллюстрации — Д 1-15-00, доб. 1-64; отдел информации — Д 1-08-75; отдел науки и техники — Д 1-15-00, доб. 46.

Редактор Т. В. МАТВЕЕВА.

А — 05050 Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, А-55, Сущёвская, 21. Зак. 1289.